

LES LECTURES

POÉSIE

MUSIQUE

AUDIOVISUELLES

ARTS VISUELS



# LES LECTURES AUDIOVISUELLES

## La poésie mise en lumière:

Rencontre de mots, d'images et de musiques  
pour une expérience multisensorielle  
qui explore la quête des possibles autour de la communication...

Dans une langue cadencée qui claque, la poétesse **Myriam OH** (Ould-Hamouda) déroule ses poèmes comme autant d'histoires, sincères, touchantes... universelles.

En se nourrissant et en dialoguant avec les mots de **Myriam OH** et les compositions musicales de **Jean-Marc Bonnemain** et **Shakx**, l'artiste visuel **Pascal Gary aka phormazero** explore et donne sa vision du panel des émotions disponibles...



# LIGNE DIRECTRICE

## « Les Lectures Audiovisuelles »

naissent de l'envie de pousser les réflexions et propositions des [premières collaborations](#) entre Myriam OH et phormazero encore plus loin, en les ancrant notamment dans la matière par les aspects performatif et évolutif que permet le spectacle vivant.

Ce set, mêlant **3 formes d'art** (art visuel, musique et poésie) et **4 sensibilités** (phormazero, Shakx, Jean-Marc Bonnemain et Myriam OH), souhaite multiplier les portes d'accès à la poésie.

L'idée fondatrice est de la rendre accessible à toutes et à tous en faisant appel aux intelligences sensibles et émotionnelles.

*La ligne directrice est surtout de remettre la poésie à sa place, c'est-à-dire en tout lieu et en tout moment : en lui rendant une visibilité là où elle est... et a toujours été.*





[VISIONNER](#)  
[LE TEASER](#)

# LIVE SET



LIVE à St-Amancet (81) · Sept. 2021



LIVE à Auzon (43) · Août 2021

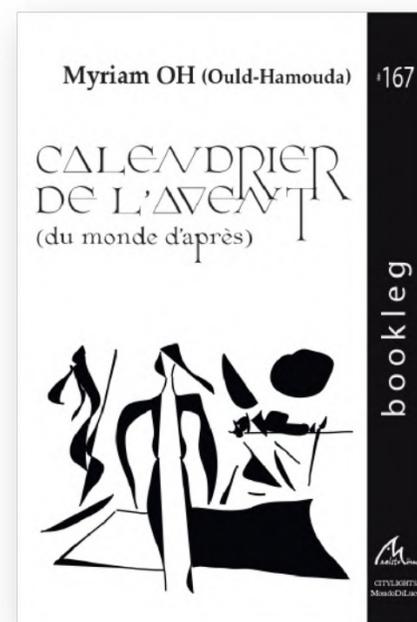
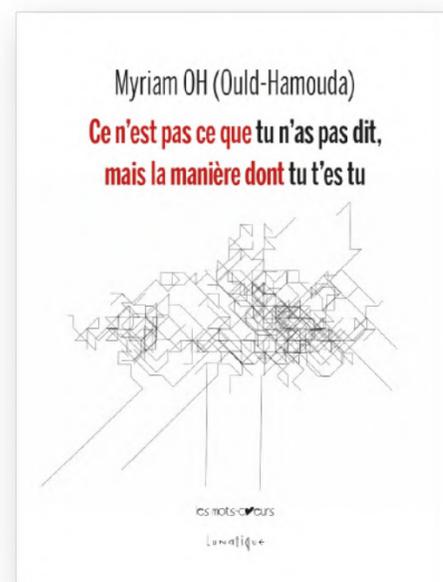


LIVE à Fouzilhon (34) · Août 2022





**Les textes du set sont extraits  
des recueils publiés en 2021:**



*« Myriam OH fait partie de toutes ces jeunes voix féminines  
qui déménagent et se révèlent à présent. »* Revue de Poésie Décharge

*« Poétesse qui déboule sans bruit dans un discret fracas. »*

La Poésie c'est Je Dis, Radio Côteaux.

CE N'EST PAS CE QUE TU N'AS PAS DIT, MAIS LA MANIÈRE DONT TU T'ES TU  
(Ed. Lunatique)

*« [Un recueil révolutionnaire](#) », « [Le chemin de la résilience](#) »*

*« Poésie passionnée et turbulente, contemporaine, rebelle, résolument féministe.  
[Un coup de pied à l'âme](#) »* Dans la sélection « Lus et approuvés », [Terre à Ciel](#).

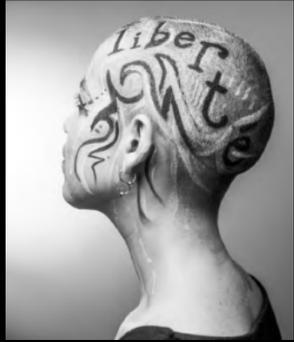
CALENDRIER DE L'AVEANT (DU MONDE D'APRÈS) (maelström reEvolution)

*« [Sucreries chocolatées douces-amères](#) »*

Dans les indispensables de Jacmo, [revue de Poésie Décharge](#).



# LES PROTAGONISTES



**Myriam OH** (Ould-Hamouda) est poétesse, animatrice d'ateliers d'écriture, et auteure-interprète *spoken word*. Travaux : <https://myriam-oh.com/>



Pascal Gary *aka phormazero* est artiste visuel et directeur artistique. Travaux : <https://www.phormazero.com/>



**Jean-Marc Bonnemain** est compositeur, guitariste et ingénieur du son.



**Shakx** est pianiste, compositrice, professeure de piano et musicothérapeute.

# PHORMAZERO



En 2000, Pascal Gary fonde 'phormazero', une marque de produits visuels et un collectif d'artistes qui, concentre ses travaux autour des différentes formes de l'image, tout en se nourrissant et en dialoguant avec le son et l'espace.

'phormazero' développe son art vers la création d'oeuvres génératives, installations et scénographies visuelles, et le porte ainsi à se représenter dans des festivals internationaux tels que Optronica festival (Londres), Onedotzero-ch (Zurich), Warp20 (Paris, Londres), D'Days (Paris), Avit festival (San-Fransisco), Territoires Electroniques (Aix en Provence), Astigmatic (Gdnya), La Route du Rock (St-Malo), Cinetrip (Budapest), Exit (Créteil), Paysages Electroniques (Lille), Winter Lights festival (Reykjavik).

Il a créé des oeuvres visuelles uniques pour des clients tels que Louis Vuitton, M6, Swarovsky, Rick Owens, TDK, Sony Music Japan, Peugeot, Open 13, Maison Sorbier.

A également projeté ses œuvres dans des festivals d'art contemporain, galeries et théâtres tels que Nuit européenne des musées (MAM Paris), Biennale off (Venise), Art Athina (Grèce), Artissima et Fondation Re Rebaudengo (Turin), Auditorium Renzo Piano (Rome), Rx gallery (San-Fransisco), Hetveem theater (Amsterdam), Opéra Garnier (Paris), Teatro Piccolo Reggio (Turin).

Et a collaboré et accompagné des artistes/musiciens tels que Philippe Cohen Solal, (Gotan project, Ya Basta), dj Hell (Gigolo records), Plaid (Warp), Flying Lotus (Warp), Philip Glass, Thomas Brinkmann (Max Ernst), Chloé (Kill the dj), Andrew Weatherall, Baby Ford (Perlon), Luciano (Cadenza), Dubfire, Who made who (Gomma), Felix Da Housecat, Matias Aguayo (Comeme), ...

# TRAVAUX PHORMAZERO



**OUTSIDER:**  
[OUTSIDER](#), inspired by  
[Henry Darger](#) – a short  
[film by Pascal Gary and  
Philippe Cohen Solal.](#)



**Tiny/Massive:**  
[installation](#)



**Agnès Aokky:**  
["Blue dreams" vidéo-clip](#)



**D.Days**  
[Live visual  
performance](#)



**WARP 20:**  
[Live visual performance](#)



**David Shaw  
and the beats:**  
[vidéo](#)

# MYRIAM OH

*« J'évolue avec le cœur dans les domaines du social et de l'artistique, y trouvant de précieux outils pour planter des graines, qui donneront des plantes et des fruits différents selon le parcours de vie de celui qui les accueille. »*

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

**2021-Aujourd'hui :**

**Artiste-Autrice & Auto-Entrepreneure**

2018-2020 : Animatrice-Coordnatrice en RSS

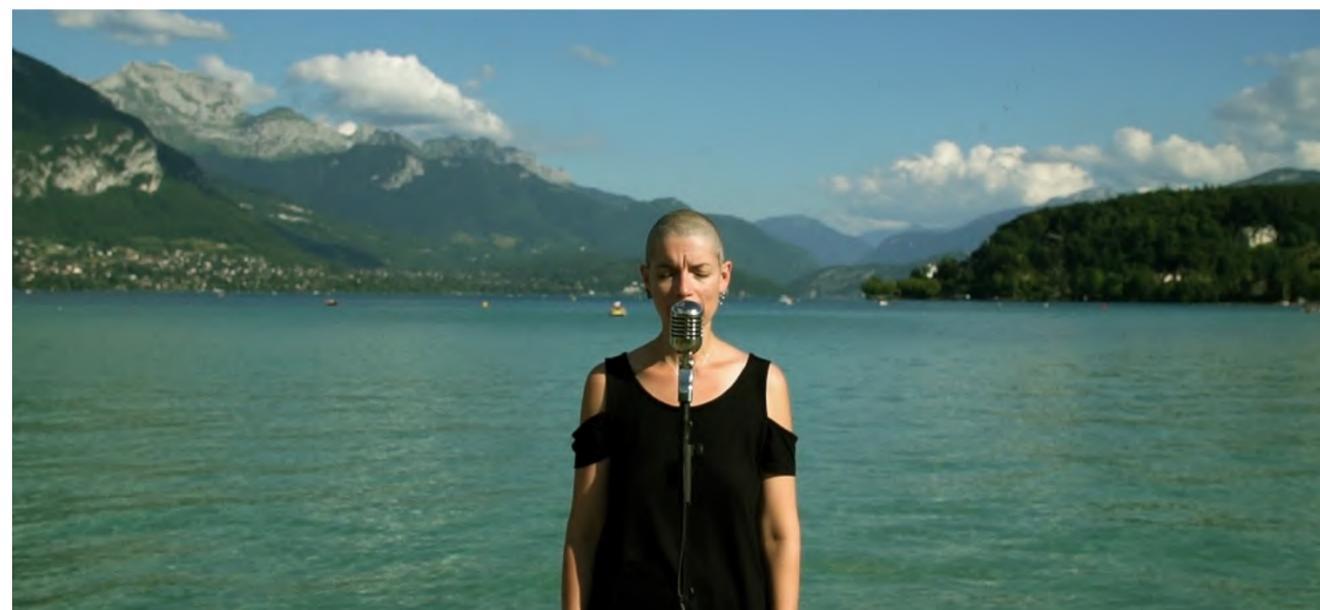
2009-2018 : Animatrice-Coordnatrice en Association

2018 : Coordinatrice Départementale en Prévention Santé

2017-2018 : Chargée d'Enseignement Vacataire à l'Université

**2021 marque un virage lors duquel elle fait le choix de mettre la poésie & la scène au coeur de sa vie professionnelle:**

- Parution de trois recueils de poésie
- Contributions dans une cinquantaine de revues web et papier, anthologies, livres d'artistes, ...
- Lancement des ateliers d'écriture créative ID\_OH (*interventions auprès de particuliers et au sein de différentes structures : EHPAD, Résidence seniors, Collège, Librairie, Médiathèque, Association, etc.*)
- Résidence d'écriture dédiée aux écritures contemporaines à l'Atelier du Bas Cros (*soutien par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes*)
- Membre du Comité de Sélection de la Revue Pourtant
- ...



# TRAVAUX MYRIAM OH

## Ouvrages



Pitch

LittéraTube:  
[#vasescommunicants](#)  
[#unpoemedede](#)  
[#mater](#)

[Ce n'est pas ce que tu n'as pas dit, mais la manière dont tu t'es tu](#) [Lunatique]



[Rentrée littéraire en poésie](#)

Occitanie Livre & Lecture / Fédération  
des Maisons de Poésie (réseau MAIPO)

[Scènes d'intérieur sans vis-à-vis](#) [Lunatique]



Résidence à l'Atelier du Bas Cros  
(résidence d'écriture dédiée aux écritures  
contemporaines, soutien par la DRAC  
Auvergne-Rhône-Alpes.)

[Calendrier de l'Avent \(du monde d'après\)](#) [maelstrÖm]

[Instantanés](#) [Délits Buissonniers]



# SHAKX

*« Bouleversée et bousculée par la poésie de Myriam OH, j'ai le désir de mettre ses mots en musique. »*



**Shakx** est

pianiste, compositrice, professeure de piano et musicothérapeute.  
compositrice et pianiste du projet.

Ayant fait le choix de rythmer sa vie par sa passion pour la musique, sa pratique professionnelle est à la fois tournée vers les autres, le soin et l'artistique. Ses inspirations sont la musique classique contemporaine (Beving, Gonzales, Einaudi, Tiersen,..), la musique électronique (Rone, Jaar, Niklas Pashburg,..), et les musiques de film. Son univers est très diversifié, mais le fil rouge reste : l'émotion et la mélodie sont au cœur de ses créations.

Émouvoir, toucher et s'exprimer sont ses principaux moteurs. Pianiste de formation et musicothérapeute de métier, elle s'essaie depuis peu à la MAO. Après des collaborations théâtrales et cinématographiques, elle revient au sens, au verbe, à la poésie, en composant certaines des musiques du projet « Les Lectures Audiovisuelles ».

Ses travaux :

- Comédienne et pianiste sur l'Opéra de quat'sous de Brecht mis en scène par Laetitia Bos et Émilie Prukop, Théâtre du grand rond, 2018.
- Interprète et pianiste sur la BO du film Backpackers de Louis Dehau, 2018.
- Professeure de piano école Music Institute And Culture de Colomiers, 2017-2019.

[Découvrir l'univers de Shakx.](#)

# JEAN-MARC BONNEMAIN



**Jean-Marc Bonnemain** est compositeur, guitariste et réalise les mix du projet.

Il fait ses premiers pas dans l'univers musical avec ToubabSkank – une formation musicale créée en 1994. Le groupe fera plusieurs premières parties telles que Sinsemilia, Zebda, KDD, Rachid Thaha, Touré Kunda,..

En 1998, un enregistrement au studio Baletti, mixé par Denis Bovell {LKJ}, leur permet d'être programmés en playlist sur Mouv'. Entre 2008 et 2009, il suit une formation de technicien d'exploitation son à Institut National de l'Audiovisuel à Bry-sur-Marne, et fait différents stages en tant que technicien radio à France Inter, RTL et France bleu Toulouse.

En 2015 il joue dans plusieurs formations musicales telles que notamment Magnétiques et Paco Vegans.

Plus récemment, en 2020, il fait connaissance avec l'univers de la poésie mise en musique, y trouvant un nouvel espace pour pousser l'exploration des styles musicaux qui le nourrissent.

# NOTES INTENTIONS PHORMAZERO



Sensibilisé à la poésie par un premier projet avec l'artiste auteure-interprète-DJ Agnès Aokky en 2018, la rencontre avec la poétesse Myriam OH en 2020 me pousse à poursuivre l'exploration de la mise en perspective des mots.

Un cheminement en lien avec le projet Outsider que je mène en parallèle à la même période autour de l'œuvre d'Henry Darger, écrivain & peintre américain, figure majeure de l'art brut.

Après des premières collaborations à destination des réseaux sociaux, je décide de rejoindre le projet en création pour lui donner une dimension supplémentaire par la mise en images.

L'ensemble des séquences utilisant différentes sources et techniques (vidéos, images abstraites, programmation (code), images liées à la science, typographies, etc.) sont jouées en live, se nourrissant et faisant écho à la fois aux mots et à la musique.

Dans la même idée que l'univers sonore, les images ne servent pas à illustrer littéralement le texte, mais à ouvrir d'autres portes d'interprétation.

L'objectif est de proposer une œuvre transmedia afin d'offrir une expérience synesthésique qui puisse résonner en toutes et en tous.

# NOTES INTENTIONS MYRIAM OH



« Sauvée » moi-même par la poésie, j'aime l'idée de laisser mes mots résonner « au cas où ».

Convaincue que les partages artistiques nourrissent à la fois la pratique de chacun, tout en en faisant une somme qui nous dépasse individuellement : associer la poésie à la musique et aux arts visuels a été un cheminement naturel. Forte d'une expérience théâtrale de dix ans, et animée par le désir de lier ma passion au spectacle vivant : la publication de recueils a été un compromis pour créer un outil qui serve la scène. Un objet pour empreinte de tout ce qui n'est au fond que mouvement perpétuel. Même la poésie. Surtout la poésie.

Si les premiers titres du set sont tirés du recueil *Ce n'est pas ce que tu n'as pas dit, mais la manière dont tu t'es tu* – recueil dont la thématique de la communication me tient particulièrement à cœur, d'autres sont encore plus actuels : choisis dans mes expérimentations poétiques sur les réseaux sociaux. L'essentiel était que chaque artiste du projet puisse aller vers les mots, les idées qui résonnent le plus en lui, pour en livrer son interprétation personnelle et nouvelle. Parfois la composition est faite « sur mesure » dans le rythme et le souffle du poème, d'autres fois elle en prend le contre-pied. Ainsi, qu'il s'agisse de musique ou de visuels : l'idée est à la fois d'amplifier le message initial tout en proposant d'autres pistes émotionnelles et réflexives.

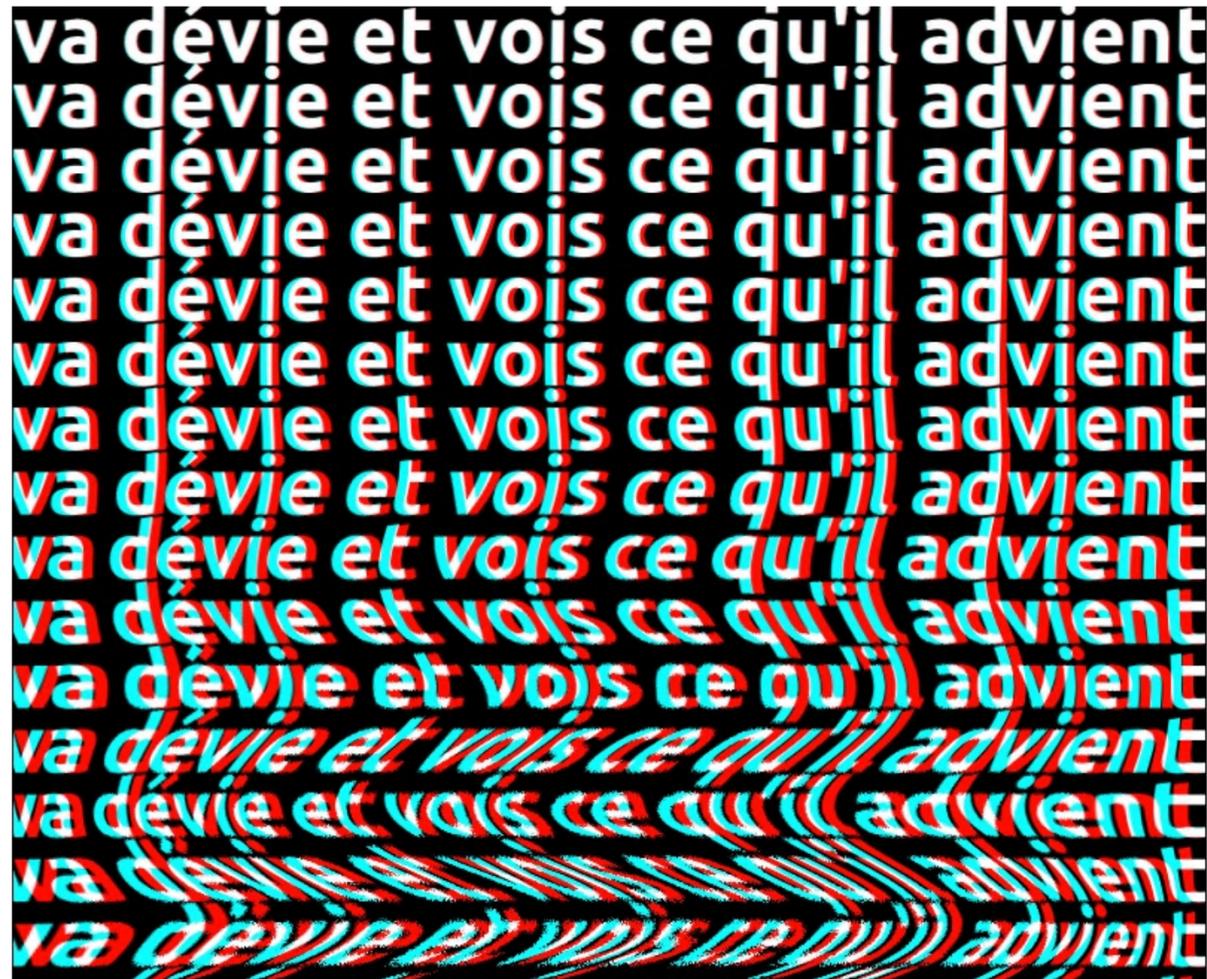
Bien que le point de départ de la création de ce projet ait été le verbe, il me tient à cœur que chacun des arts présents et chaque artiste bénéficient de la même place. La ligne directrice tient à l'écho que chacun se fait, en assumant pleinement son positionnement sans empiéter sur l'autre. À la manière du théâtre d'improvisation, l'idée est de continuellement dire « oui » à la proposition en lui apportant une réponse augmentée de ses propres visions et sensibilités.

# ORIGINE DU PROJET

La fin de l'année 2020 marque le début d'une collaboration entre Myriam OH et phormazero, animés par le désir de mêler leurs arts respectifs et leurs sensibilités, convaincus que la somme de nos sensibilités engendre une force qui nous dépasse individuellement.

Les premières expérimentations prennent la forme d'animations qui mettent en valeur les [mots](#) et les [sonorités](#) par l'outil numérique *via* le terrain d'expérimentations qu'offrent les réseaux sociaux.

Le premier projet, début 2021, est la création d'un vidéo-poème collaboratif "Salix Babylonica" en réponse à l'appel de la Factorie (Maison de Poésie/Normandie). Leur réalisation fait partie des six finalistes du concours.



# SALIX BABYLONICA

[VISIONNER LE VIDEO-POEME](#)



#poesie #danse #videopoeme

# CONTACT



## Téléphone

06 15 31 24 64 | phormazero

06 31 92 09 96 | Myriam OH

## e-Mail

[contact@phormazero.com](mailto:contact@phormazero.com)

[contact@myriam-oh.com](mailto:contact@myriam-oh.com)

# LIENS

## LIENS AUDIO / VIDÉO

[TU PORTES EN TOI UN PAYS](#)  
[VASES COMMUNICANTS \(CLEO\)](#)  
[PARLE-MOI](#)  
[SI TU ME CHERCHES, J'EXPLORE](#)  
[LE CHAOS](#)



## LIENS ÉDITEURS / RECUEILS

[EDITION LUNATIQUE](#)  
[Ce n'est pas ce que tu n'as pas dit,](#)  
[mais la manière dont tu t'es tu](#)  
[& Scènes d'intérieur sans vis-à-vis](#)

[MAELSTRÖM REEVOLUTION](#)  
[Calendrier de l'Avent \(du monde](#)  
[d'après\).](#)

[Fiche Technique](#)

[Pistes Axes de Médiation](#)